

Управление образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение кадетская школа
«Многопрофильный кадетский корпус имени героя Советского Союза
лётчика-космонавта СССР Л.С. Дёмина»

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от « 30 » августа 2021г.



Утверждаю
Директор Многопрофильного
кадетского корпуса
Хворов Н.Е.
Приказ № 157/В от « 30 » августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Сыны Отечества»

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 12-17 лет

Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Кузнецова Светлана Васильевна,
Воспитатель ТОГБОУ
«Многопрофильный кадетский
корпус им. Л.С. Дёмина»

Тамбов 2021

Информационная карта

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение кадетская школа «Многопрофильный кадетский корпус имени Героя Советского Союза лётчика-космонавта СССР Л.С. Дёмина»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сыны Отечества»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кузнецова Светлана Васильевна, учитель музыки
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196).</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ включая разноуровневые программы).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	12-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Программа «Сыны Отечества» является модифицированной, базового уровня и имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности и патриотизма посредством многообразной хоровой культуры, а также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства. Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия музыкой, вокалом оказывают большое влияние на чувственную сферу ребёнка, на формирование его суждений, взглядов, развитие вкуса. У детей наблюдается устойчивое положительно-эмоциональное отношение как к исполняемой музыке, так и к самому процессу пения.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых, – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к традициям мировой музыкальной и художественной культуры, воспитания у кадет чувства патриотизма и любви к русскому народному музыкальному творчеству и классическому хоровому наследию через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она создана для определённой категории обучающихся по возрасту и гендерной принадлежности – это учащиеся кадетской школы. Программа ориентирована на воспитание у них способности демонстрировать своё хоровое искусство в концертной деятельности, в строевой подготовке, а также предполагает использование голосовых возможностей в будущей военной службе.

Адресат программы

Программа адресована детям (мальчикам) в возрасте от 12 до 17 лет.

Условия набора учащихся

Зачисление предполагает проведение специального прослушивания детей с целью определения их общих музыкальных способностей. Ежегодно

проводится формирование учебных групп в соответствии с психолого-физиологическими особенностями и уровнем обученности учащихся.

Количество учащихся. Объем и срок освоения программы

Год обучения	Количество			
	Занятий в неделю	Часов в неделю	Часов в год	Детей в группе
1 год	2 раза по 1 часу	2 часа	72 часа	25 чел.
2 год	2 раза по 1 часу	2 часа	72 часа	25 чел.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- пение в сочетании с движением.

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие.

Занятия проводятся с полной группой учащихся, а также в малых группах и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей кадет, их патриотическое и духовно-нравственное воспитание в процессе занятий вокально-хоровым искусством.

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- формировать вокальную артикуляцию и певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса.

развивающие:

- развивать интеллект и расширять кругозор в области музыкального и хорового искусства;
- развивать вокально-хоровой слух и музыкальную память;

развивать навыки певческой выразительности.

воспитательные:

воспитывать чувство коллективизма и трудолюбие;

формировать общую культуру учащихся;

формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;

воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, патриотизм, любовь к народно-певческому наследию;

воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

Ожидаемые результаты

Вокальные навыки:

Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. Петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно наизусть двухголосные произведения, в том числе без сопровождения.

По окончании полного курса обучения учащийся:

будет свободно управлять голосовым аппаратом;

приобретет уверенные навыки хорового исполнительства;

накопит разно-жанровый репертуар.

овладеет:

музыкально-теоретическими знаниями;

нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры.

Помимо перечисленного у учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды контроля и аттестации: промежуточная и итоговая диагностика (декабрь, май) в форме опроса и выступления (концерта). Контроль за освоением репертуара проводится педагогом на основе индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При подведении итогов учитывается также участие каждого кадета в выступлениях хорового коллектива на концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи

Образовательные:

дать знания о физиологических особенностях голосового аппарата и о возможностях певческого голоса;
познакомить с основными жанрами песенного искусства;
дать знания основ нотной грамоты;
научить правильно брать дыхание;
научить петь лёгким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
научить понимать жесты дирижёра: вдох, начало фразы, конец фразы, темп и динамику мелодии;
научить применять знания орфографии, орфоэпии и особенности вокальной дикции во время исполнения вокально-музыкального материала.

Развивающие:

развивать мелодический и гармонический слух;
развивать чувство ритма;
развивать память и внимание;
развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности.

Воспитательные:

воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
воспитывать собранность и дисциплину;
формировать навыки сценической культуры;
воспитывать чувства патриотизма, гражданственности и любви к Родине;
формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
I.	Музыкально - теоретическая подготовка	10	4	6	
1.1.	Изучение основ музыкальной грамоты	4	3	1	Проверочная работа
1.2.	Слушание музыки	2	-	2	Самостоятельная работа
1.3.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	1	-	1	Упражнение

1.4.	Развитие чувства ритма	2	1	1	Групповое упражнение
1.5.	Сценические движения под музыку	1	-	1	Индивидуальный показ творческого задания
II.	Вокально-хоровая работа:	30	3	27	
2.1.	Певческая установка, дыхание.	8	1	7	Исполнение песен.
2.2.	Распевание.	6	1	5	Пение вокальных упражнений
2.3.	Развитие основных вокально-хоровых навыков.	16	1	15	Исполнение песен
III.	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки	30	2	28	
3.1.	Категория жанра. Русская народная песня.	15	1	14	Концертное выступление
3.2.	Композиторское произведение.	15	1	14	Концертное выступление
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, вокальная техника безопасности. Диагностика вокально - музыкальных способностей.

I. Музыкально-теоретическая подготовка

1.1. Изучение основ музыкальной грамоты

Теория:

Занятие №1. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Изучение музыкальной грамоты: свойство музыкального звука (название нот, их длительность, динамика, тембр), тональность.

Занятие № 2. Звукоряд, тональность, интервалы.

Занятие № 3 Музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период; формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная.

Практика: Пение звукоряда, интервалов, упражнений. Проверочная работа. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

1.2. Слушание музыки.

Практика:

Занятие № 1. Слушание русских народных и композиторских песен с последующим анализом: образы, характер и выразительность музыки, динамика, темп, тембр, ритмический рисунок, форма.

Занятие № 2. Сравнительный анализ двух песен. Самостоятельная работа.

1.3. Развитие музыкального слуха и музыкально памяти.

Практика: Пение вокальных упражнений, небольших мотивов, фраз из песен. Пение без сопровождения. Упражнение-игра «Эхо». Пение русских народных песен, в основе которых повтор. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации.

1.4. Развитие чувства ритма.

Теория: Закрепление знаний о длительности звука. Метроритм. Знакомство с ритмическими рисунками: пунктирный, синкопированный.

Практика. Упражнения на различные ритмические рисунки. Пение фраз из песен с выразительным ритмическим рисунком.

1.5. Сценические движения под музыку.

Практика: Знакомство со сценическим движением. Пение шуточных русских народных песен, в основе которых повтор, с первоначальным показом учителя и последующим исполнением обучающимися. Усвоение и использование навыков импровизации. Использование мимики и жестов во время исполнения русских народных песен. Индивидуальное творческое задание.

II. Вокально-хоровая работа

2.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, здоровом образе жизни. Установка корпуса, головы, рта во время пения. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приёмы цепного дыхания.

Практика: Упражнения на освобождение от зажатости лицевых мышц. Закрепление навыков певческой установки, способствующих правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью, ровностью). Работа над правильным взятием дыхания. Упражнения на развитие дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над навыками расходования и распределения дыхания, над приёмами цепного дыхания. Обучение навыкам пения с музыкальным сопровождением и без него. Разучивание репертуара.

2.2. Распевание.

Теория: Распевание как подготовка (разогрев) связок. Вокально-технические упражнения (распевки) и их значение в подготовке голосовых связок к пению.

Практика: Упражнения на распевание. Работа над чистотой интонации во время распеваний. Слушание вокальных произведений.

2.3. Развитие основных вокально-хоровых навыков.

Теория: Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Диапазон голоса, произведения. Унисон. Тембры голосов: дискант, альт, тенор, баритон, бас. Динамика. Ансамбль.

Практика: Работа над дикцией: пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением легато, нон легато и стаккато. Выработка чистого, ясного унисона. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений, а'capella. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха.

Расширение диапазона голоса, выравнивание и укрепление диапазона. Развитие тембровой окраски голоса. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Пение упражнений с динамикой на выдержанном звуке. Работа над динамическим планом в произведениях. Разучивание репертуара.

III. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки

3.1. Категория жанра. Русская народная песня.

Теория: Фольклор. Жанровое разнообразие русской народной песни.

Практика: Использование произведений детского фольклора для разогрева голосовых связок. Разучивание разножанровых русских народных песен. Раскрытие содержания и особенностей (лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных слов.

3.2. Композиторское произведение.

Теория: Знакомство с жанрами вокально-хоровой музыки, категории жанров. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Разбор приёмов вокальной техники. Сведения об авторах музыки и текста, биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Прослушивание аудио-записей. Показ произведения в исполнении педагога. Разучивание репертуара и работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения.

Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

Ожидаемые результаты
К концу 1-го года учащиеся:

знают / предметные результаты:

физиологические особенности голосового аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
основные жанры песенного искусства;
некоторые основы нотной грамоты.

умеют / предметные результаты:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь короткие фразы на одном дыхании;
петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
петь выразительно, осмысленно.

понимают / метапредметные результаты:

по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох; начало звукоизвлечения и его окончание);
место дикции в исполнительской деятельности.

у учащихся сформированы / личностные результаты:

уважительное отношение к культуре своего народа;
эстетические потребности, ценности и чувства;
собранность и дисциплину;
навыки сценической культуры;
чувства патриотизма, гражданственности и любви к Родине;
навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 год обучения

Задачи

Образовательные:

расширить знания о физиологических особенностях голосового аппарата (мутационный период) и о возможностях певческого голоса в данный период;

продолжить знакомство с основными жанрами песенного искусства;

закрепить знания в области нотной грамоты;

познакомить с понятием атаки звука.

Развивающие:

развивать навыки певческого дыхания;

продолжить формирование вокально-хоровых навыков;

развивать мелодический и гармонический слух;

развивать чувство ритма, музыкальную память и внимание;

развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности.

Воспитательные:

воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;

формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

воспитывать собранность и дисциплину;

формировать навыки сценической культуры;

воспитывать чувства патриотизма, гражданственности и любви к Родине;

формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	
I.	Музыкально — теоретическая подготовка	10	3	7	
1.1.	Закрепление и дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки.	3	3		Проверочная работа
1.2.	Слушание музыки.	2		2	Самостоятельная работа
1.3.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2		2	Исполнение песен
1.4.	Развитие чувства ритма.	2		2	Проверочная работа
1.5.	Сценические движения под музыку.	1		1	Индивидуальная творческая работа
II.	Вокально-хоровая работа	30	3	27	

2.1.	Певческая установка, дыхание, распевание.	5	1	4	Концерт
2.2.	Развитие основных вокально-хоровые навыки.	25	2	23	Исполнение песен
III.	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки	30	3	28	
3.1.	Категории жанра. Многоголосие в русской народной песне.	15	1	14	Лекция-концерт
3.2.	Композиторское произведение.	15	2	14	Концерт
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО:	72	9	63	

Вводное занятие

Практика: Повторение изученных терминов и понятий. Знакомство с новым учебным материалом, выбор репертуара. Диагностика вокальных данных (прослушивание). Правила поведения на занятиях, вокальная техника безопасности.

I. Музыкально-теоретическая подготовка

1.1. Закрепление и дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки.

Теория: Закрепление и расширение теоретических знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях. Дальнейшее знакомство с музыкальной формой, тональностями, интервалами, элементарными основами гармонии и полифонии.

Практика: Развитие слухового восприятия, вокальной интонации, интонационной устойчивости. Применение при распевании новых теоретических знаний. Пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля тембра голоса и чистоты интонации.

1.2 Слушание музыки.

Практика: Слушание музыки и анализ произведений по схеме проблемных вопросов. Сравнительный анализ художественных музыкальных произведений: русских народных песен и авторских произведений. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, её виды, форма, лад, тональность, смена лада.

1.3 Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практика: Выполнение творческих заданий, упражнений на импровизацию. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

1.4. Развитие чувства ритма.

Практика: Изучение ритмические упражнений, игр на развитие чувства ритма, различных ритмических движений под музыку. Разучивание и исполнения группами различных ритмических рисунков одновременно в одном темпе и метре. Разучивание песен с различными видами ритмов.

Исполнение ритма, метра, пульса, при помощи хлопков руками и отстукивания ногами.

1.5. Сценические движения под музыку.

Практика: Знакомство с элементами дирижирования в двух-, трёх- и четырёхдольном размере. Пение во время движения строем. Применение импровизационных фрагментов во время исполнения произведений. Исполнение произведений с использованием движений. Индивидуальные творческие задания.

II. Вокально-хоровая работа

2.1. Певческая установка, дыхание, распевание.

Теория: Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, здоровом образе жизни, певческой установке. Знания о специфике мутационного периода. Знакомство с правилами пения в мутационный период у мальчиков. Распределение дыхания, особенности применения цепного дыхания.

Практика: Закрепление навыков певческой установки: правильного положения корпуса, головы, рта во время пения. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью, ровностью, расширением диапазона). Упражнения на развитие дыхания.

2.2. Развитие основных вокально-хоровые навыки.

Теория: Дальнейшее закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пении. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, противоположное и параллельное движение голосов, ритмические особенности.

Практика: Работа с исполнительскими штрихами: легато, стакато, нон легато, маркато. Работа над текстом и партиями. Декламация текста, дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, пение скороговорок, речевых упражнений. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Развитие многоголосных навыков, пение двухголосных упражнений, разучивание двухголосных песен. Пение упражнений для расширения диапазона голосов. Контроль за качеством, формирование самоконтроля. Координация метро-ритмических и динамических элементов. Работа над строем и ансамблем. Пение упражнений на развитие ладового чувства и строя с постепенным усложнением партий, без поддержки инструмента, всем хором и по одному.

Пение двухголосия «а капелла» и с сопровождением. Выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, работа над чистотой строя и общего ансамбля. Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Работа над точностью интонации при хроматизме и модуляции.

III. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки

3.1. Категории жанра. Многоголосие в русской народной песне.

Теория: Закрепление и расширение знаний о жанрах вокального народного творчества. Многоголосие. Подголоски. Канон. Импровизация в народном вокальном творчестве.

Практика: Разучивание разножанровых русских народных песен. Пение народных песен каноном, с подголосками, в двухголосном изложении, со сценическими движениями, с элементами импровизации. Пение импровизаций, показ возможных вариантов. Обучение импровизациям на элементарных музыкальных народных инструментах в процессе пения или игры. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3.2. Композиторское произведение.

Теория: Биографические данные о композиторах, творческий путь, особенности композиторского стиля. Жанры вокально-хоровой музыки, категории жанра. Особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Разучивание репертуара. Работа над приёмами вокальной техники и исполнительскими навыками: фразировкой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения.

Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

Ожидаемые результаты учащегося по окончании освоения программы

Предметные знания:

овладеет музыкально-теоретическими знаниями и нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры;

будет знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации

Вокальные навыки:

будет соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твёрдой атакой, как средством выразительности;

сможет петь ровным звуком по всему диапазону голоса в соответствии с характером произведения;

сформируется умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;

овладеет умением фразировать;

сможет управлять голосовым аппаратом, вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Хоровые навыки:

сможет петь чисто и слаженно наизусть двухголосные произведения, в том числе без сопровождения;

накопит многожанровый репертуар.

У учащихся будут сформированы и развиты:

коммуникативные качества, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

потребность общения с музыкой и готовность к творческой певческой деятельности, общая культура;

высокие нравственные качества и черты характера (ответственность, воля, дисциплинированность, трудолюбие, патриотизм);

уважение к народно-певческому и культурному наследию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (приложение №1 к программе)

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года и третьего года обучения – 1 сентября, окончание – 25 мая. Сроки летних каникул: с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие условия:

кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;

инструмент (пианино, фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

обязательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам (особенно для занятий концертного хора);

аппаратура для слушания музыки.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам;

2. столы и стулья по количеству учащихся;

3. акустическая система;

4. фортепиано;

5. стол и кресло для преподавателя;

6. ноутбук с акустической системой;

7. доска магнитно-маркерная;

8. шкаф для методической и нотной литературы.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее музыкально-педагогическое образование по профилю.

Для проведения занятий по данной программе возможно сотрудничество с образовательными организациями сферы культуры.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используется методический материал:

- конспекты лекций и разработок по темам занятий;
- раздаточный наглядный материал по темам занятий;
- образовательные ресурсы для уроков в открытой информационно-образовательной среде интернет (видео концертов, видеоуроки);
- нотная и методическая литература;
- фонотека;
- сценарии концертов и творческих встреч.

2.3. Формы контроля и диагностики

Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме концертов, выполнения контрольных заданий, зачётов (спеть вокальное упражнение, спеть группой гармоническое упражнение, спеть партию из пройденного произведения, спеть ансамблем «а капелла» изученное произведение и др.).

2.4. Оценочные материалы (приложение №2 к программе)

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (2-3 песни);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Лекция, беседа, практическое занятие, репетиционное занятие,	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи,	Акустическая система; фортепиано; ноутбук с акустической системой;	Начальная диагностика, прослушивание
Музыкально-теоретическая подготовка	комбинированное занятие, музыкальная гостиная, концерт, конкурс, творческий отчёт	приёмов артикуляции, дыхательных и вокально-интонационных упражнений, изображений авторов и исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов	планы-конспекты занятий, методики и диагностические карты начальной, промежуточной и итоговой аттестации	доска магнитно-маркерная	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (выполнение контрольных заданий)
Вокально-хоровая работа		<i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений.			Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Работа в жанрах вокально-хоровой музыки		<i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий			Наблюдение
Итоговое занятие					Промежуточная или итоговая диагностика, концертное выступление

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. «Вокальный словарь» – составитель И.Кочнев, А.Яковлев.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
9. Емельянов В. В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей - Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002.
11. Кузнецов И.Н. Настольная книга преподавателя - Минск, ИООО «Современное слово», 2005.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. - Москва, Педагогическое общество, 2004.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение, 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
21. Струве Г. А.. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
22. Струве Г. А.. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.

23. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
28. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
30. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Для учащихся:

1. Детская Энциклопедия. - М.: «Просвещение», 1967.
2. Жабинский. К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь-М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО, 2002.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: «Музыка», 1981.
5. Евсеева Ю.В. «До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей». - СПб.:КАРО, 2000.
6. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», 2004.

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, диагностика	1	Вводное занятие	Кабинет №125	Заполнение диагностической карты
2	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки		
3	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки		
4	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки		
5	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки		
6	Сентябрь	Комбинированное	1	Слушание музыки	Кабинет № 25	Самостоятельная работа
7	Сентябрь	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха	Кабинет № 125	Исполнение упражнений
8	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма	Кабинет № 125	Проверочная работа
9	Октябрь	Лекция	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.	Кабинет № 125	Исполнение песен
10	Октябрь	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.		
11	Октябрь	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.		
12	Октябрь	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.	Актный зал	

13	Октябрь	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.			
14	Октябрь	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание. Распевания.			
15	Октябрь	Комбинированное занятие	1	Распевание	Кабинет № 125	Исполнение вокальных упражнений	
16	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание			
17	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание			
18	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков	Кабинет № 125	Исполнение песен	
19	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
20	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков	Актальный зал		
21	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
22	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
23	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
24	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
25	Ноябрь	Комбинированное занятие	1	Развитие основ вокально-хоровых навыков			
26	Декабрь	Лекция	1	Категория жанра. Русская народная песня.	Кабинет № 125		Концертное выступление
27	Декабрь	Практическое занятие	1	Русская народная песня.			
28	Декабрь	Практическое занятие	1	Русская народная песня.			
29	Декабрь	Практическое	1	Русская народная песня.	Актальный зал		

		занятие				
30	Декабрь	Практическое занятие	1	Русская народная песня.		
31	Декабрь	Практическое занятие	1	Русская народная песня.		
32	Декабрь	Практическое занятие	1	Русская народная песня.		
33	Декабрь	Концерт	1	Русская народная песня.		
34	Январь	Комбинированное занятие	1	Композиторское произведение	Кабинет №125	Концертное исполнение
35	Январь	Практическое занятие	1	Композиторское произведение		
36	Январь	Практическое занятие	1	Композиторское произведение		
37	Январь	Практическое занятие	1	Композиторское произведение	Актный зал	
38	Январь	Практическое занятие	1	Композиторское произведение		
39	Январь	Практическое занятие	1	Композиторское произведение		
40	Февраль	Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма	Кабинет № 125	Групповое упражнение
41	Февраль	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание	Актный зал	Исполнение упражнения
42	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков	Кабинет № 125	Исполнение песен
43	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков		
44	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков		
45	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков		

46	Февраль	Комбинированное занятие	1	Композиторское произведение	Актовый зал	Концерт	
47	Февраль	Практическое занятие	1	Композиторское произведение			
48	Март	Практическое занятие	1	Композиторское произведение			
49	Март	Практическое занятие	1	Композиторское произведение			
50	Март	Репетиционное занятие	1	Композиторское произведение			
51	Март	Практическое занятие	1	Распевания			Пение упражнений
52	Март	Комбинированное занятие	1	Русская народная песня			Концертное исполнение
53	Март	Практическое занятие	1	Русская народная песня			
54	Март	Практическое занятие	1	Русская народная песня			
55	Март	Практическое занятие	1	Русская народная песня			
56	Апрель	Практическое занятие	1	Сценическое движение под музыку			
57	Апрель	Репетиционное занятие	1	Русская народная песня			
58	Апрель	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание	Актовый зал	Исполнение упражнений	
59	Апрель	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков		Исполнение композиторских произведений	
60	Апрель	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков			
61	Апрель	Практическое занятие	1	Развитие основных вокально-хоровых навыков			

62	Апрель	Комбинированное занятие	1	Русская народная песня	Кабинет № 125	Исполнение русских народных песен
63	Апрель	Практическое занятие	1	Русская народная песня	Актальный зал	
64	Май	Практическое занятие	1	Распевания		Исполнение песни на распевание
65	Май	Практическое занятие	1	Распевания		
66	Май	Практическое занятие	1	Русская народная песня		Концерт
67	Май	Практическое занятие	1	Русская народная песня		
68	Май	Комбинированное занятие	1	Композиторское произведение	Кабинет № 125	
69	Май	Практическое занятие	1	Композиторское произведение	Актальный зал	
70	Май	Репетиционное занятие	1	Композиторское произведение		
71	Май	Репетиционное занятие	1	Композиторское произведение		
72	Май	Концерт	1	Итоговое занятие		

Аттестация учащихся

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (2-3 песни);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- неполный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; неточный ответ о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Протокол

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы по хору «Сыны Отечества»

Педагог _____

Группа № _____, _____ год обучения

Учебный год _____

№	Ф.И. учащегося	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
25						
Итого:		Н – С – В -	Н – С – В -	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		

Примерный репертуарный план

Народная музыка

- Русская народная песня в обработке В. Попова «Хоровод»
Русская народная песня в обработке М. Леонтовича «Комара муха любила»
Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Как по морю»
Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Я пойду ли молоденька»
Русская народная песня в обработке В. Мирзоева «Я на камушке сижу»
Рус. нар. песня в обработке А. Чернецова «Вниз по матушке по Волге»
Рус. нар. песня в обработке В. Калистратова «Уж ты сад»
Рус. нар. песня в обработке В. Калистратова «Ах ты зимушка-зима»
Рус. нар. песня в обработке М. Танского «Перевоз Дуня держала»
Рус. нар. песня в обработке Л. Жуковой «Ходят кони»
М. Блантер «Катюша»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Современная музыка, патриотическая и военная тематика
В. Агапкин, А. Митрофанов «Гимн Тамбовской области»
О. Газманов «Вперёд, Россия!»
Д. Майданов «Флаг моего государства»
Д. Полторацкий «Мы»
В. Сибирский, сл. М.Владимова «Благодарим, солдаты, вас!»
Б. Фиготин, сл. Ф.Лаубе «В наших сердцах Победа!»
Б. Фиготин, сл. С. Острового «Нас все меньше и меньше»
Э. Ханок, И. Резник «Служить России»
Г. Мовсесян, Р. Рождественский «Мы – армия!»
А. Шевцов, Ю. Баранов «Гимн дальней авиации»
Ю. Хайт, П. Германа. «Авиамарш»
Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы»
Т. Назарова «Салют героям!»
А. Маршал «Севастополь»